e-Book Magazine

14 SoloFumetto

Serie Complete: Apocalisse - Spy Boy Fumetto del Mese: Bouncer

SoloFumetto Magazine n.ro 14

Sommario

Editoriale	3
Helena Crash: Alimentata a ...	4
Jacivitti - Diario Vitt	5
Apocalisse – Serie Completa	6
SpyBoy – Serie Completa	7
Sweet Susy	8
Autore Di Manga In Un Anno	9
Le Cronache Di Atlantide 01	10
Arcanum	11
Terrore A Colazione	12
Fumetto del Mese	
Bouncer (volumi 1...6)	13
Gadget	14

SoloFumetto Magazine

La rivista online per chi ama i fumetti.

N.ro 14 Febbraio 2026

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità: Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

PaginaFacebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2026

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

ATTENZIONE!

Questo magazine partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin.

Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita.

Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.

Editoriale

SoloFumetto Magazine – Febbraio 2026

Un numero compatto, energico e pieno di scoperte

Il nuovo numero di SoloFumetto Magazine offre una selezione varia e ben bilanciata: dall'azione frenetica di Helena Crash ai classici intramontabili di Jacovitti, passando per serie complete come Apocalisse e SpyBoy, fino a titoli più particolari come Sweet Susy, Arcanum e Terrore a Colazione di Stan Lee.

C'è spazio anche per la formazione, con Autore di Manga in Un Anno, e per l'avventura con Le Cronache di Atlantide 01.

Il Fumetto del Mese è Bouncer (volumi 1–6), analizzato con cura e valorizzato nella sua forza grafica e narrativa.

Gadget del Mese

La rivista propone un gadget visivamente potente:

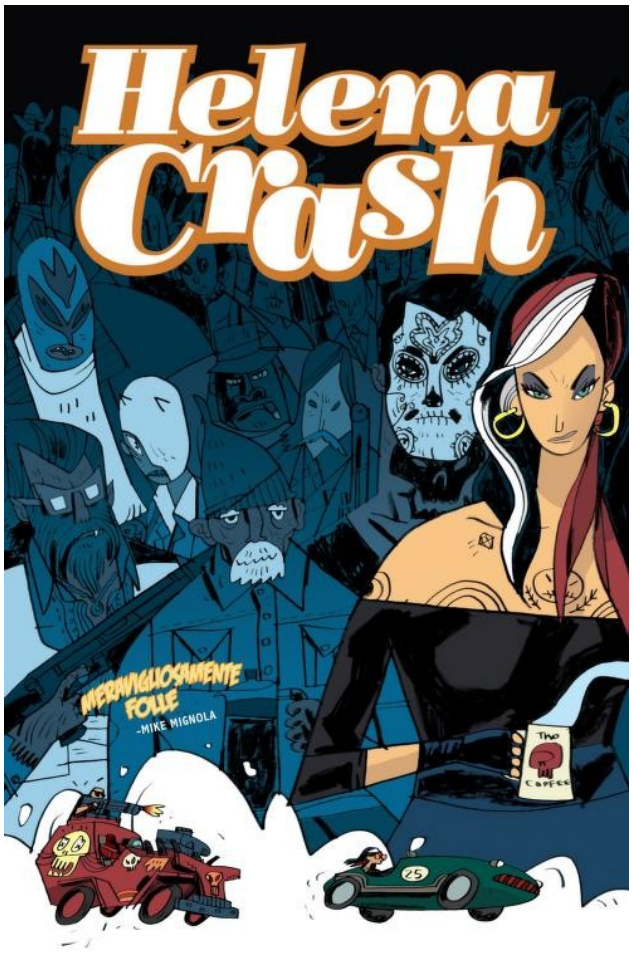
Una guerriera futuristica in un paesaggio alieno, avvolta in un'armatura nera e oro riccamente decorata. La figura è slanciata, dinamica, con i capelli mossi dal vento e un tatuaggio che aggiunge carattere. Accanto a lei, un drone meccanico alato fluttua come un compagno di battaglia.

L'immagine è un piccolo racconto visivo: epica, elegante, perfetta per chi ama la fantascienza con un tocco di estetismo.

Per concludere, questo numero di SoloFumetto Magazine è un numero snello ma ricco, perfetto per lettori curiosi e appassionati.

Buona lettura a tutti, ci ritroviamo nel prossimo numero.

Helena Crash: Alimentata a Caffeina



Il fumetto **Helena Crash: Alimentata a Caffeina** ci catapulta in un futuro distopico in cui il caffè è diventato una sostanza proibita, oggetto di traffici clandestini e desiderio collettivo.

In questo scenario caotico e pop, la protagonista Helena Crash è una corriere indipendente che sfreccia per la città con auto modificate, consegnando merci illegali e cercando di sopravvivere tra bande, alieni e criminali di ogni tipo.

La storia prende una piega più intensa quando Helena riceve una richiesta pericolosa: assassinare White Demon, un boss alieno rivale del criminale Rojo.

Da qui parte una spirale di inseguimenti, sparatorie, tradimenti e alleanze improvvisate.

Helena non è un'eroina classica: è testarda, impulsiva, ironica, e soprattutto determinata a non farsi schiacciare da nessuno.

La narrazione è rapida, ogni tavola spinge avanti l'azione.

Lo stile grafico è un'esplosione di personalità. Il tratto è sporco, vibrante, volutamente deformato. Le tavole sono realizzate con prospettive distorte e colori acidi che amplificano la sensazione di caos urbano, uno stile che dà al fumetto un'identità fortissima.

Il fumetto mescola: cyberpunk leggero, azione pulp e umorismo surreale.

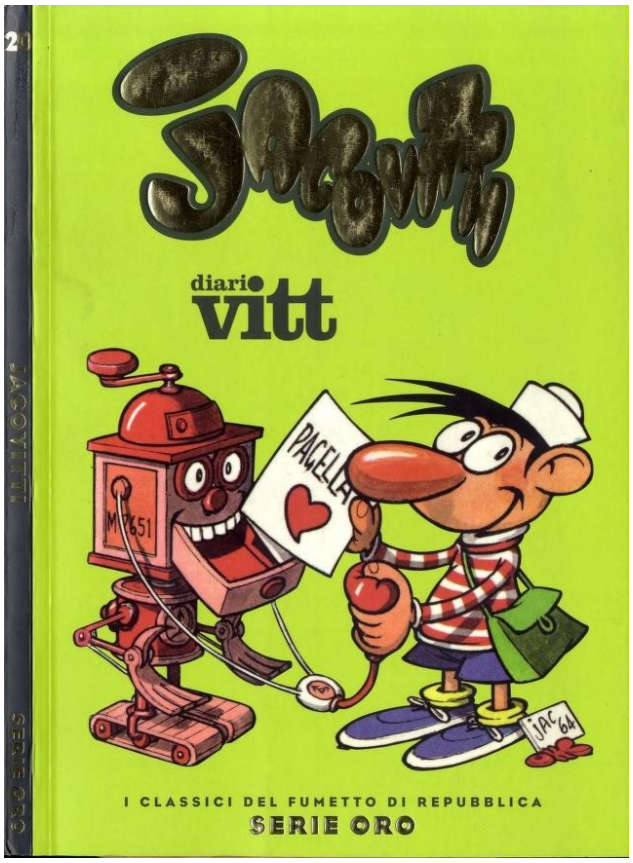
Il tema del caffè illegale è un pretesto narrativo, ma funziona come simbolo di desiderio, dipendenza e ribellione.

Per concludere, Helena Crash: Alimentata a Caffeina è un fumetto divertente, stiloso e sfacciato, perfetto per chi ama le storie d'azione con un tocco indie e un'estetica fuori dagli schemi.

Un'opera consigliata se vi piacciono le storie pulp con un'anima punk.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Jacovitti - Diario Vitt



Il volume **Diario Vitt**, pubblicato nella collana I Classici del Fumetto di Repubblica – Serie Oro, offre una selezione rappresentativa di uno dei progetti più longevi e influenti dell'artista: il celebre diario scolastico illustrato per l'editrice AVE, prodotto ininterrottamente dal 1949 al 1980.

L'edizione di Repubblica si configura come un'operazione culturale di recupero e valorizzazione, capace di restituire la complessità di un'opera che ha segnato generazioni di lettori.

Il Diario Vitt rappresenta per Jacovitti un terreno di sperimentazione privilegiato. Liberato dai vincoli della narrazione sequenziale tradizionale, l'autore costruisce un universo visivo densissimo, popolato da figure deformate, oggetti ricorrenti – i celebri salami, i vermoni, le improbabili armi da fuoco – e microstorie disseminate con apparente casualità.

Questa libertà compositiva consente a Jacovitti di sviluppare un linguaggio grafico personale, caratterizzato da: una linea nervosa e ipercinetica, un uso del colore che amplifica il ritmo visivo, un umorismo che oscilla tra il nonsense, la satira sociale e la parodia dei generi popolari.

L'edizione della Serie Oro si distingue per la cura editoriale e per la capacità di offrire un percorso di lettura coerente attraverso materiali eterogenei.

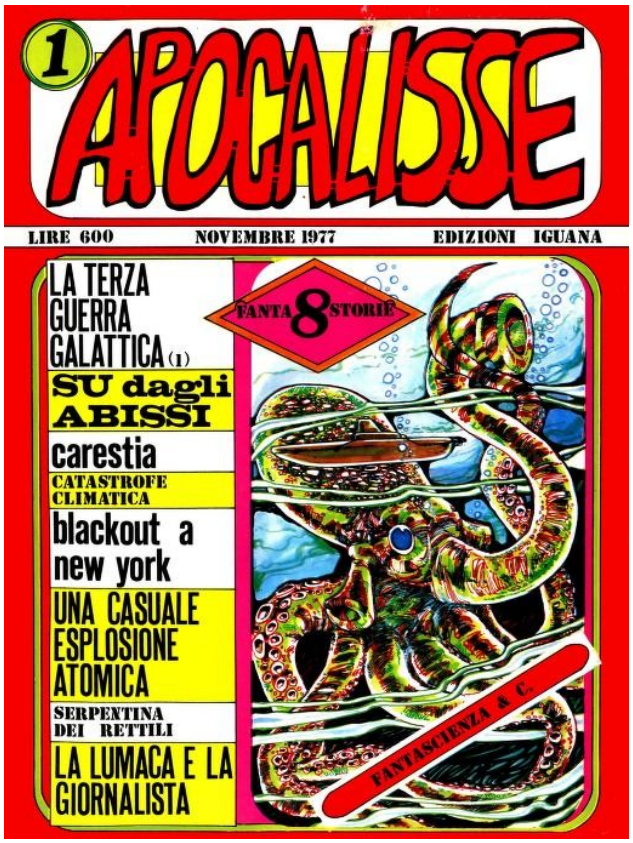
Il volume si rivolge a un duplice pubblico: ai lettori che desiderano riscoprire un oggetto iconico della loro formazione e agli appassionati che intendono approfondire il ruolo di Jacovitti nella cultura visiva del secondo dopoguerra.

Per concludere Diario Vitt è un tassello fondamentale per comprendere la portata innovativa dell'opera jacovittiana.

Il volume della Serie Oro non si limita a riproporre un classico: lo restituisce nella sua dimensione storica, estetica e sociale, confermandone la rilevanza nel panorama del fumetto europeo.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Apocalisse - Serie Completa



Nel 1978, mentre il fumetto popolare italiano oscillava tra l'eredità nera degli anni '70 e le prime contaminazioni internazionali, l'editore Iguana lanciava una piccola meteora editoriale destinata a diventare oggetto di culto: Apocalisse, rivista antologica di fantascienza cupa, ruvida e sorprendentemente moderna nella sua anarchia visiva.

Ogni numero è un contenitore di storie brevi che oscillano tra distopia, horror cosmico, misticismo psichedelico e fantascienza pulp.

La struttura antologica permette agli autori di sperimentare liberamente.

Il risultato è un mosaico di idee, alcune acerbe, altre folgoranti, tutte accomunate da un'urgenza creativa che oggi appare quasi rivoluzionaria.

Lo stile grafico è fatto di chine pesanti e materiche, anatomie esasperate, prospettive deformate, atmosfere claustrofobiche, un uso del nero che diventa linguaggio.

I testi affrontano temi che possiamo considerare ancora oggi di attualità, come: paura della guerra e del collasso sociale, alienazione urbana, mutazioni, invasioni, derive tecnologiche, critica politica filtrata attraverso il fantastico.

È una fantascienza che non cerca la meraviglia, ma la ferita. Che non costruisce mondi, ma li fa crollare.

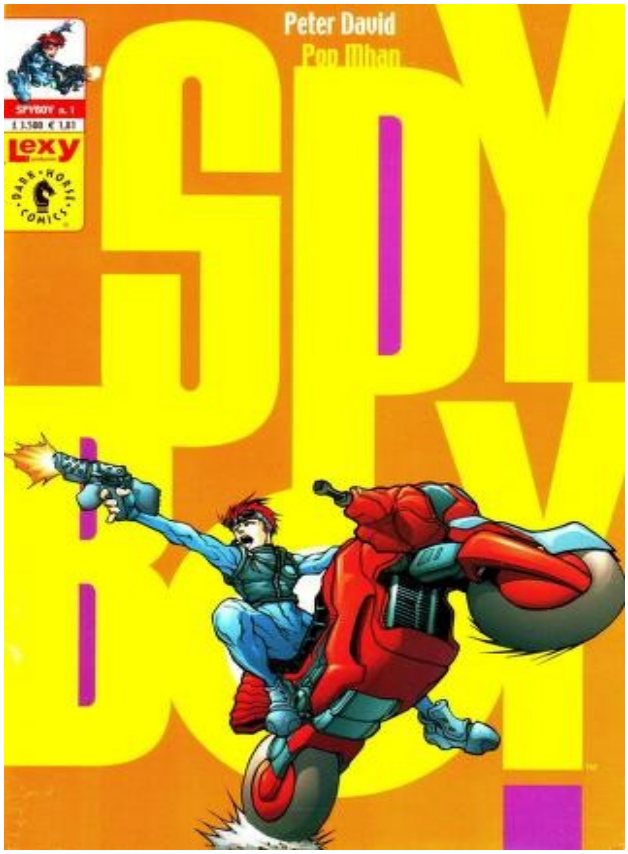
Perché leggerlo? Apocalisse è un'opera imperfetta, discontinua, a volte grezza. Ma è anche una testimonianza preziosa di un momento in cui il fumetto italiano osava, senza calcoli editoriali e senza paura di essere scomodo.

Consigliato a chi ama la fantascienza vintage, le riviste antologiche e l'archeologia editoriale, è un titolo da riscoprire e custodire.

Per tutti gli altri, è un promemoria: anche nelle pieghe dimenticate della nostra storia fumettistica si nascondono scintille di pura libertà creativa.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

SpyBoy – Serie Completa



Nel 2000, Lexy Produzioni portava in edicola un titolo che oggi è quasi un piccolo cult per chi ama l'action brillante e sopra le righe: SpyBoy, serie creata da Peter David per Dark Horse Comics e pubblicata in Italia in una sequenza di albi agili, 32 pagine ciascuno.

Una serie che non pretende di rivoluzionare il fumetto, ma che sa esattamente cosa vuole essere: intrattenimento puro, veloce, divertente, con un protagonista che vive a metà tra la parodia e l'eroe d'azione: Alex Fleming, liceale timido e perennemente vittima dei bulli, nasconde dentro di sé una seconda identità — quella del leggendario agente segreto SpyBoy, attivata solo in situazioni di pericolo. La serie alterna: missioni spionistiche, gadget improbabili, dinamiche scolastiche da teen comedy. Il risultato è un fumetto che scorre come una serie TV d'azione anni '90, con un ritmo serrato e un'ironia costante.

Perché funziona ancora oggi?
La forza di SpyBoy sta nella sua identità ibrida: unisce la spy-story alla commedia adolescenziale, senza mai prendersi troppo sul serio.

È un fumetto che punta tutto su: ritmo, humour, personaggi simpatici, situazioni esagerate. Lo fa con una consapevolezza rara: SpyBoy sa di essere un fumetto d'azione leggero, e ci gioca fino in fondo.

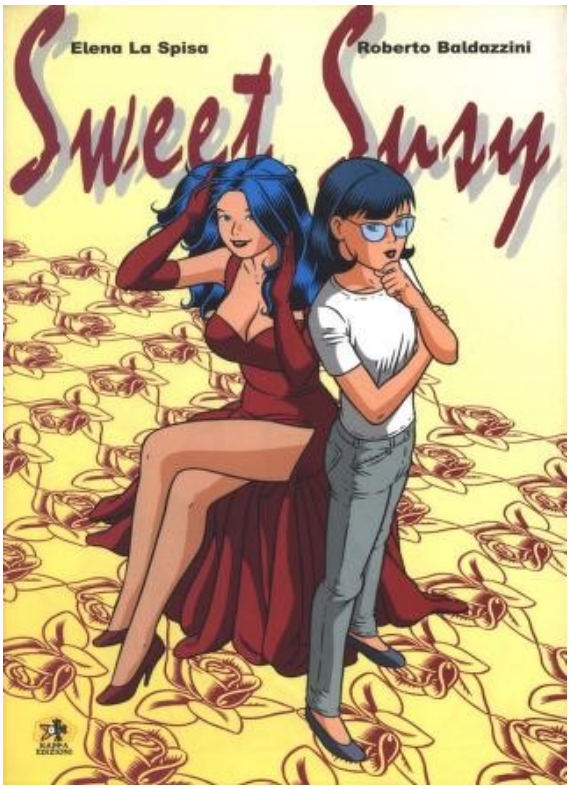
Per concluder SpyBoy è un fumetto che fa esattamente ciò che promette: divertire. È una serie fresca, scattante, perfetta per chi ama l'action leggero con un tocco di humour.

La pubblicazione Lexy del 2000, oggi non semplicissima da reperire, rappresenta un tassello interessante della storia editoriale italiana: un tentativo coraggioso di portare in edicola un titolo pop, internazionale e fuori dagli schemi.

Per i lettori di SoloFumetto, è una riscoperta consigliata: un piccolo gioiello di intrattenimento puro, figlio di un'epoca in cui il fumetto d'azione non aveva paura di essere semplicemente… divertente.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Sweet Susy



Pubblicato nel 1998 da Kappa Edizioni all'interno della collana Mondo naïf, Sweet Susy rappresenta uno dei lavori più emblematici della poetica visiva di Roberto Baldazzini, affiancato ai testi da Elena La Spisa.

Il volume, di 72 pagine, si colloca in quella zona di confine in cui l'erotismo diventa linguaggio grafico e narrazione psicologica, confermando la capacità dell'autore di esplorare la sensualità con uno stile elegante, controllato e mai gratuito.

La protagonista, Susy, incarna una femminilità ambigua e magnetica, sospesa tra innocenza apparente e desiderio consapevole.

Baldazzini la ritrae con la consueta precisione anatomica e una linea chiara che esalta curve, posture e dettagli, trasformando il corpo in un dispositivo narrativo. La Spisa costruisce attorno a lei una trama essenziale ma efficace, più suggerita che esplicitata, che lascia spazio all'immaginazione del lettore e alla forza evocativa delle immagini.

L'opera si distingue per la sua pulizia grafica, per l'uso calibrato del bianco e nero e per una composizione che alterna tavole dense a vignette minimaliste.

L'erotismo non è mai aggressivo: è un gioco di sguardi, di pose, di atmosfere.

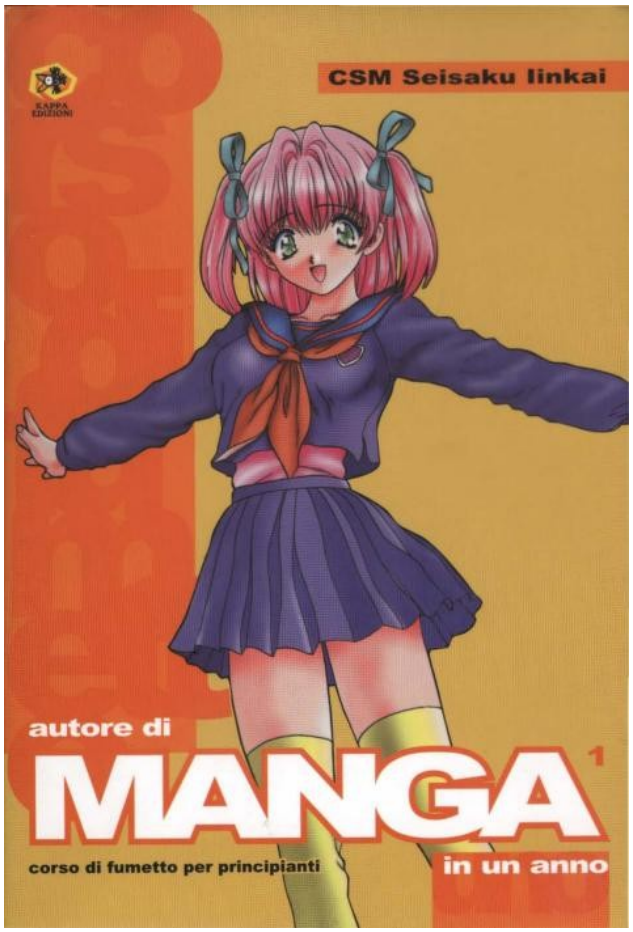
La scelta di mantenere un tono naïf, coerente con la linea editoriale della collana, permette di evitare la volgarità e di concentrarsi sulla dimensione estetica e psicologica del desiderio.

Per concludere, nel contesto della produzione di Baldazzini, Sweet Susy rappresenta un tassello significativo: un'opera che conferma la sua maestria nel fumetto erotico d'autore e la sua capacità di costruire figure femminili iconiche, sospese tra idealizzazione e complessità.

La collaborazione con La Spisa aggiunge profondità narrativa, rendendo il volume non solo un esercizio di stile, ma un racconto compiuto, raffinato e sorprendentemente delicato

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Autore Di Manga In Un Anno



Autore di Manga in un Anno è un manuale pensato per aspiranti fumettisti che desiderano avvicinarsi al linguaggio del manga con un percorso strutturato, progressivo e accessibile.

Pubblicato da Kappalab, il volume propone un programma di apprendimento suddiviso in 52 settimane, concepito per accompagnare il lettore dalle basi del disegno fino alla realizzazione di tavole complete.

Il manuale si distingue per l'approccio pratico e diretto: ogni sezione introduce un argomento fondamentale — anatomia, prospettiva, ambientazioni, caratterizzazione dei personaggi, strumenti di lavoro — e lo affianca a esercizi mirati che permettono di mettere subito in pratica quanto appreso. L'obiettivo non è solo insegnare a disegnare "in stile manga", ma fornire una metodologia di studio che aiuti a sviluppare costanza, osservazione e capacità narrativa.

La traduzione italiana, curata da Keiko Ichiguchi, garantisce chiarezza e coerenza culturale, rendendo il testo scorrevole anche per chi non ha familiarità con la terminologia tecnica giapponese.

Il punto di forza del manuale è la sua struttura progressiva: non promette scorciatoie, ma un percorso realistico che richiede impegno costante.

Questo lo rende particolarmente adatto a principianti motivati, mentre chi possiede già competenze avanzate potrebbe trovarlo introduttivo.

Nel complesso, Autore di Manga in un Anno è un manuale solido, ben organizzato e orientato alla pratica, capace di guidare il lettore verso una comprensione concreta del processo creativo del manga.

Un riferimento efficace per chi vuole iniziare con metodo e disciplina.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Le Cronache Di Atlantide 01

Con **Le Cronache di Atlantide** – Vol. 1, pubblicato da Star Comics nel 2022, Stefano Martino inaugura una saga fantasy ambiziosa, costruita su un immaginario che fonde mitologia, politica e dramma personale.

Ambientato nel 29.426 a.C., il racconto si svolge nel leggendario continente di Atlantide, qui rappresentato come una civiltà complessa, attraversata da tensioni religiose e giochi di potere.

Il protagonista, Eoden, è un ex guerriero segnato dalla guerra e dalla perdita di un braccio. Ritiratosi in solitudine, viene richiamato contro la sua volontà quando il fratello, re di Atlantide, cade sotto l'influenza del sommo sacerdote Hak-Na e del culto di Rankoom. L'unico elemento capace di smuovere Eoden è il pericolo che corre la regina Leyon, la donna che ha sempre amato.

Martino costruisce un mondo visivamente ricco, sostenuto da un tratto dettagliato e da un uso del colore che amplifica l'atmosfera epica.

Le tavole alternano momenti contemplativi a sequenze d'azione dinamiche, con una cura particolare per architetture, costumi e simbologie religiose.

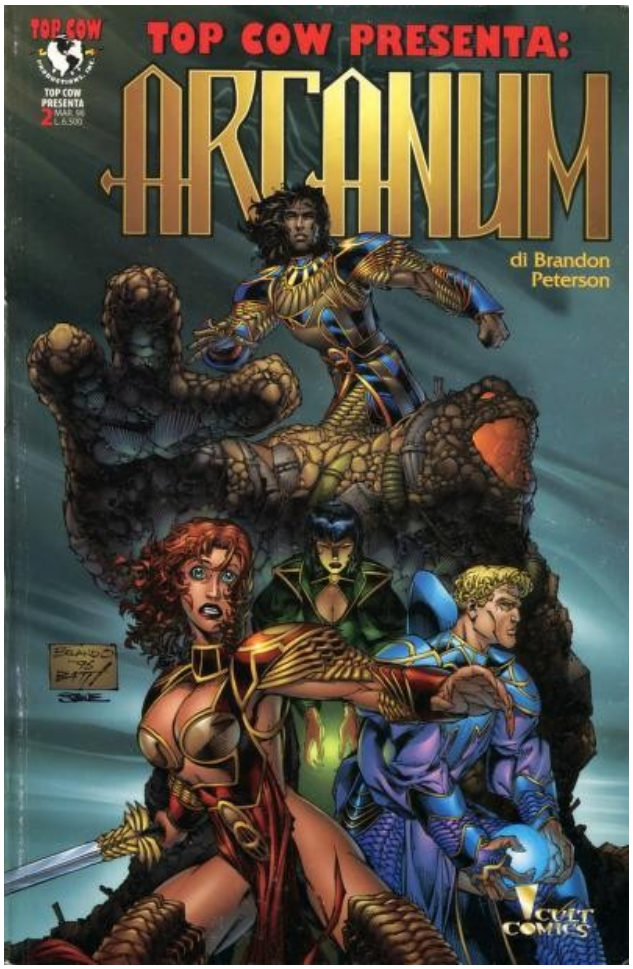
Lasceneggiatura mantiene un equilibrio efficace tra introspezione e avventura.

Il primo volume funziona come prologo espanso: introduce personaggi, conflitti e mitologia senza forzare la mano, lasciando emergere gradualmente la complessità del mondo.

Per concludere, Le Cronache di Atlantide 01 è un esordio solido e visivamente affascinante, capace di attrarre sia gli appassionati di fantasy classico sia i lettori in cerca di un racconto più adulto e stratificato.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Arcanum



Arcanum. La serie, scritta e illustrata da Brandon Peterson con il contributo di Randy Green, si distingue per un immaginario visivo potente e per un world-building che ambisce a fondere epica medievale, occultismo e sensibilità pop.

La trama ruota attorno a un gruppo di guerrieri dotati di poteri arcani, impegnati a difendere il loro mondo da forze sovrannaturali che minacciano di sovvertire l'equilibrio tra magia e realtà.

Il racconto procede con un ritmo serrato, alternando battaglie spettacolari a momenti di introspezione che delineano i conflitti interiori dei protagonisti.

Sebbene la struttura narrativa segua alcuni stilemi tipici del fantasy anni '90, Arcanum riesce comunque a costruire un'identità propria grazie alla cura per l'estetica e alla coerenza del suo universo.

Il vero punto di forza dell'opera è l'apparato grafico: Peterson mette in scena tavole ricche, dinamiche, caratterizzate da anatomie esasperate, costumi elaborati e un uso del colore che amplifica l'atmosfera mistica.

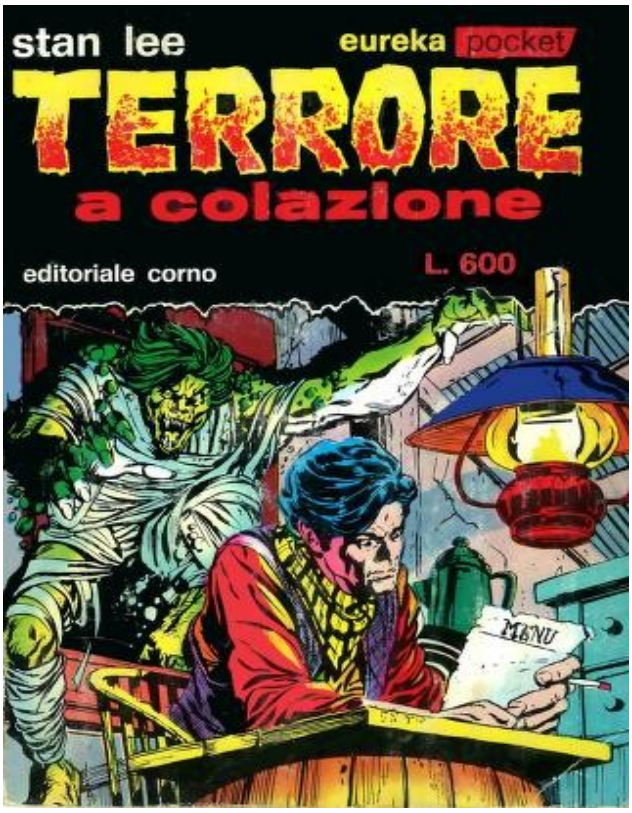
Le influenze della scuola Image sono evidenti, ma Arcanum si distingue per una maggiore attenzione alla composizione e per un gusto più raffinato nella resa delle ambientazioni.

Dal punto di vista editoriale, la serie si colloca come un prodotto di nicchia ma significativo: un esempio di come la Top Cow abbia cercato di ampliare il proprio catalogo oltre i titoli più celebri, esplorando territori narrativi meno convenzionali.

Per concludere, Arcanum è un'opera interessante per gli appassionati di fantasy illustrato e per chi desidera riscoprire una stagione creativa spesso sottovalutata.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Terrore A Colazione



Pubblicato nel novembre 1973 da Editoriale Corno all'interno della collana Eureka Pocket, **Terrore a colazione** rappresenta uno dei volumi più curiosi e significativi del progetto di "antologie del terrore" che l'editore italiano dedicò alla produzione Marvel pre-supereroistica.

Il volume raccoglie infatti una selezione di racconti brevi provenienti dalle riviste americane degli anni '50 e '60, firmati da Stan Lee e da alcuni dei più importanti disegnatori dell'epoca, tra cui Bernie Wrightson e altri maestri dell'horror illustrato.

L'antologia si inserisce in un momento storico in cui il fumetto italiano stava ampliando i propri orizzonti, aprendosi a generi fino ad allora marginali.

Terrore a colazione offre una finestra su un immaginario che mescola fantascienza, suspense e inquietudine psicologica, con storie brevi costruite su twist finali, atmosfere cupe e un gusto per il perturbante tipico della Marvel pre-Code.

La struttura episodica permette una lettura agile, ma allo stesso tempo restituisce la varietà di temi e soluzioni narrative che caratterizzavano quel periodo.

Dal punto di vista grafico, il volume è un piccolo compendio di stili: dalle anatomie tese e drammatiche alle ombre dense dell'horror classico, fino alle soluzioni più sperimentali che anticipano la rinascita del genere negli anni '70.

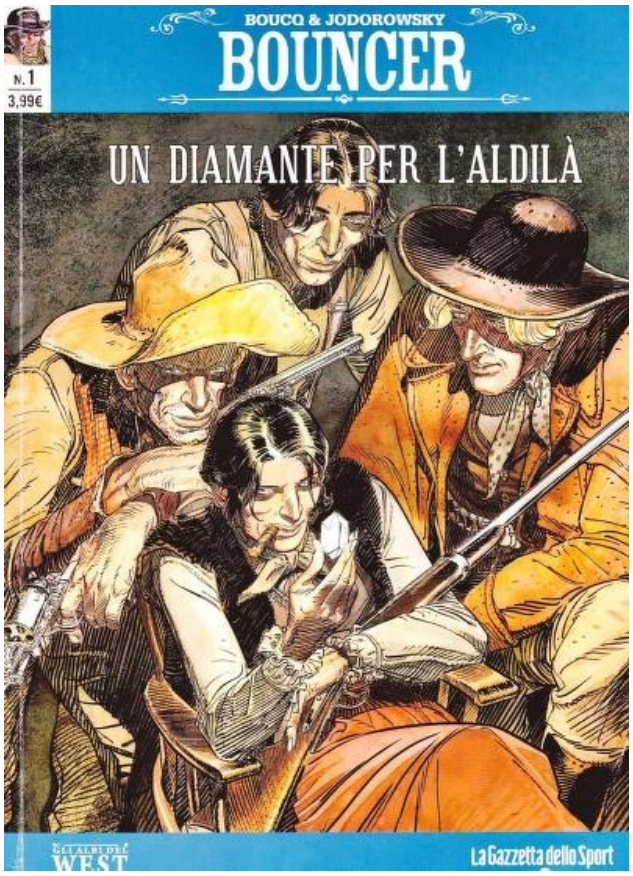
La stampa in formato tascabile, tipica della collana Eureka Pocket, sacrifica talvolta la leggibilità delle tavole, ma contribuisce al fascino "vintage" dell'edizione.

Nel complesso, Terrore a colazione è un documento prezioso per chi vuole riscoprire le radici dell'horror a fumetti e comprendere come la Marvel abbia contribuito a definire un linguaggio narrativo che ancora oggi influenza il genere.

Un volume che, pur non essendo tra i più celebri, conserva un valore storico e collezionistico notevole.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Bouncer (volumi 1...6)



Bouncer scritto da Alejandro Jodorowsky e illustrato da François Boucq, è un'opera che unisce la brutalità del West alla dimensione simbolica e visionaria tipica dell'autore cileno, trovando nel tratto realistico e potente di Boucq un interprete ideale.

Il protagonista, un pistolero monco che lavora come buttafuori nel saloon "Infierno", è un antieroe tragico: segnato da un passato familiare devastante, sospeso tra senso di giustizia e violenza inevitabile.

Jodorowsky costruisce attorno a lui un universo narrativo dominato da cupidigia, fanatismo, vendette e destini incrociati, in cui ogni personaggio porta con sé una ferita, un peccato o una condanna. Il risultato è un western che non cerca la mitologia classica, ma la smonta dall'interno, mostrando un'umanità feroce e disperata.

Il contributo grafico di Boucq è determinante: le sue tavole, ricche di dettagli e di una fisicità quasi tattile, restituiscono un West sporco, polveroso, sensuale e crudele.

Le anatomie tese, i volti segnati, le ambientazioni minuziose trasformano ogni scena in un frammento di cinema disegnato.

La colorazione, curata in diverse fasi da Boucq e collaboratori, amplifica l'atmosfera drammatica e mistica dell'opera.

I primi sei volumi coprono l'arco narrativo più compatto e celebre della serie: dalle origini del protagonista alla grande saga della famiglia Ralton, un intreccio di violenza, fanatismo e potere che definisce l'identità stessa di Bouncer.

La struttura è quella del feuilleton moderno: capitoli densi, colpi di scena, personaggi memorabili e un ritmo che alterna introspezione e esplosioni di brutalità.

Bouncer è un capolavoro del western a fumetti: adulto, crudele, lirico.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Gadget di Febbraio

L'immagine mostra una guerriera futuristica in un paesaggio alieno e drammatico. Indossa un'armatura nera e oro riccamente dettagliata, con elementi metallici come spalline, guanti e stivali alti fino alla coscia. La sua figura è slanciata e potente, con lunghi capelli sciolti che fluiscono al vento e un tatuaggio visibile sul braccio sinistro. Accanto a lei fluttua un piccolo drone meccanico alato, che sembra fungere da compagno o sentinella.

Clicca sull'immagine qui sopra per scaricare lo sfondo e trasformare il tuo desktop in una scena da film cyberpunk.

Come Funziona

1) Scaricare l'immagine

Da browser/app di chat:

- Tocca l'immagine che vuoi scaricare

- Premi a lungo sull'immagine finché non appare il menu.

- Seleziona "Scarica" o "Salva immagine". - L'immagine verrà salvata nella tua Galleria/Foto.

2) Impostare Immagine come sfondo

Su Android

- Apri l'app Galleria o Google Foto.

- Trova l'immagine scaricata.

- Tocca i tre puntini o l'opzione Altro.

- Seleziona "Imposta come sfondo".

- Scegli se applicarla alla "Schermata Home", "Blocco schermo", o entrambe. - Conferma con Applica.

Su iPhone (iOS)

- Apri l'app Foto.

- Seleziona l'immagine scaricata.

- Tocca l'icona Condividi (quadrato con freccia verso l'alto).

- Scorri e scegli "Imposta come sfondo". - Regola l'immagine (zoom o spostamento).

- Tocca "Imposta" e scegli se usarla per "Schermata Home", "Blocco schermo", o entrambe.

In pochi passaggi il tuo smartphone avrà un nuovo look personalizzato!

Collana Milano An Easy, Easy Investigation
Le indagini di Marco Klein

Edizione	: 1°
Lingua	: Italiano
Dimensioni file	: 4.1 MB
Screen Reader	: Supportato
Miglioramenti tipografici	: Abilitato
Word Wise	: Non abilitato
Lunghezza stampa	: 170 pagine
Scorri pagina	: Abilitato
Prezzo	: 3,99€

Clicca la Copertina
Compralo su Amazon

Milano ha un fascino tutto suo. È vibrante, sensuale, ambigua. Non dorme mai.

Mi chiamo Marco Klein. Faccio l'investigatore privato.

Il mio lavoro? Piccole indagini, incarichi facili, e servizio di sicurezza per escort di lusso.

Niente di troppo complicato e si guadagna bene. Ma ultimamente, qualcosa è cambiato.

Scopri i primi due romanzi con le indagini di Marco Klein: "La ragazza alla porta" e "Ladri di Cani" raccolti in un unico e-Book.

Disponibile nei migliori Store Digitali

ISCRIVITI
AL NOSTRO
GRUPPO
COMIC BOOK
COMIC BOOK
COMIC BOOK
COMIC BOOK
solofumetto

Sostieni il nostro progetto

Sostieni il nostro progetto. Le tue donazioni ci aiutano a pubblicare nuove edizionì, creare contenti digitali e rendere ie nostri strumenti pìù accessibili.

Anche un piccolo contributo sostiene innovazíone e creazioni indipendenti. Puoi supportarci anche auquìstando dai lìnk sponsorizzati: ogny acquisto genera una comissione che copre costi di sviluppo,

Acquista i fumetti su eBay

Iscriviti al gruppo Facebook SoloFumetto

Dona

Clicca per scoprire come contribuire